

JESUS MORANTE BORRAS

¡ANIMETES SANTES...!

Apropósit en un acte, en prosa y orichinal,
estrenat en éxit extraordinari en el Teatro
Moderno, de Valensia, la vesprá del 2 de
Novembre de 1925.



*Al gran artiste, músic y famós industrial, tot
en una pesa, D. Onofre Molins Valdecabres,
tinc l' honor de dedicarli esta modesta producció,
en peñora de efusiva admirasió,*

L' AUTOR.



REPARTO

PERSONACHES

ACTORS

DOÑA TECLA.	Srta. Corro.
LOLITA.	› Mateo.
EPIFANIO	Sr. Espi.
CARLAMPIO (tipo un poc afeminat y parla la s en sonido de c).	› Benítez (D.)

Epoca actual. Orientasió essénica, la del actor.

Empresa
D. Luis Camilleri.

Director
Pepe Alba.

Apuntaor
Rafael Domingo.

Segón apunt
Vicente Palomar.



Cuadro únic

L' acció en el interior de una habitació regularment luxosa. Porta al fondo y laterals, balcó en terser terme dreta. Son les déu del matí del dia de Tots Sants.

CARLAMPPIO y pronte LOLITA

- Carl. (Entrant sigilosament.) L' he vist abaixar en lo garrot en la ma. Doña Tecla me te cariño y no s' oposa. Clar, com li compre tantes llepoltes... En resumen: no hay peligro. Avansemos. No la vech... Miau!... Miau miau... Bueno, ya tenim el primer avis. No ix... Miauuu!!... Miauuu!! No m' ou. Cambiarem de contraseña. Apchim, apchim!
- Loli. Carlampio...
- Carl. Si qu' has tardat.
- Loli. Estaba ocupá. Pero t' has costipat, Carlampiet, gatet de la meua vida?
- Carl. Eu dius per aixó del apchim? Aixó es la contraseña. Apchim, no? Apchim!
- Loli. Apchim!! Ya m' has apegat la contraseña.
- Carl. Y ta mare, qué, seguix be? Me va volent pa chendre?
- Loli. Está encarifá en tú.
- Carl. Molt?
- Loli. Més qu' en la goseta.
- Carl. Escolta, escolta. Ella es pegaora?
- Loli. No, home, no.
- Carl. Te bon cheniet, veritat? Es que si ha de ser reguñona... o li te afisió a la *quinasia* (palo) en eixe cas no me case.
- Loli. Calla, tonto, tan bo qu' es carse.
- Carl. Si? Per qué, per qué? (En ansia.)
- Loli. Pa volerse molt.
- Carl. Uey, pa aixó no més?
- Loli. Qué borrego eres, fill meu.
- Carl. Redacsa! Has dit borrego? Un nom topaor? Ya anem aixina?
- Loli. Es un carifnet.
- Carl. Ah, es un carifnet en cuernets? Pues tira avant.
- Loli. Pero a tot asó, tú quin ánimo portes?
- Carl. Yo? De plantarli cara al teu padastre. Que al fi y al cap yo te vullc y éli no maná de tú. tú saps? Pues... ya heu saps. E... jem! Qué qué se pensa éli? Reece...jem! A mí ya no me corre més a gayataes!
- Loli. Yo te parle del teu ánimo de carse.

Carl. Que tú tens ganex?

Loli. Clar.

Carl. Més que yo?

Loli. Clar.

Carl. Dos vegades clar? Pos... aixó es bo, aixó es bo.

Loli. Y cuánt será?

Carl. Cuant... acaben l' endoquinat de Valensia, que tinc part en la contrata.

Loli. Uey, en tant pansit qu' estás tú ya...

Carl. Reflésp! Yo pansit? Mira si estic poc flamenco, mira, mira. Lo que importa es convenser al teu padastre, porque festechar en lo carrer ara en l' invern no mos proba, Y además, que les vehines se fijen molt en mosatros. Unes diuen que si tú t' arrimes masa a mí...

Loli. Eh, ehl Yo m' arrime?... Dirán que tú...

Carl. No quedarem en que els dos som ú? Tú, yo; yo, tú.

Loli. Sí, sí, pero qui s' arrima eres tú.

Carl. Que yo m' arrime? (Abrasantia.) Que yo m' arrime? Y com diuen qu' estem en la foscoretta...

Loli. Y elles son uns farols.

Carl. Y unes dotores sisañeres.

Loli. Calfacahires.

Carl. Ahí, ahí.

Loli. Saparrastroses.

Carl. Ahí, ahí, duro.

Loli. Charraores, poca-vergoña. Si yo sé d' alguna que parla de mosatros, li arranque 'l sorongo y li pegue una tocata d' eixes que a'sen bambolla.

Carl. Tocateta de bombo, no?

Loli. Ma tú els pendons!

Carl. Y macarrons!

Loli. Si totes son unes dotores cotorres.

Carl. Charraores!

Loli. Uff!

Carl. Agarrantla un bras y de pas abrasantla.

No te sulfures, no esplotes, reina

meua. Tarroset de mel de mero.

Loli. Ay, quina dulçura tens, pa marme els fiervis. Ay!

Carl. Viritat que sí, piruli de la vida?

Loli. Y cuánt se casarem?

Carl. Soltantla en disgust.

Loli. D' aixó no parlarem ara.

Carl. Pues una vegá u atra tenim casarse.

Carl. (Ché, pues esta té peques ganex. D' aixó ya rahónarem. (Carl que yo ya estava en plena irració.) Bueno, al gra. Yo me en ton tío o siga en l' hóm ta mare y vorem qui guafia culpa de tot asó, la té ta mare? Qui li mana casarse a la edat? Viuda de quatre marits. Per aixó tens tú a qui semblis M' insultes?)

Loli. M' insultes?

Carl. Yo? No mane Deu! Y casars un viudo! Tan rebé que viudes les dos chuntetes, asoletes y pués en mí. Pero com eixe tío buscaba a ta mare la par (dines), al fi eu lográ, sigue amo de tot y hasta de tú.

Loli. De mí? Mira!

Carl. Pariant d' atra cosa. Hul es «Tots Sants». Aneu al sement.

Loli. Ma mare si que vol anar a'pués unes lamparetes y coronas.

Carl. A qui?

Loli. En primer lloc, a mon pare siga al seu primer marit, y pués...

Carl. Als tres marits que seguiren la serie. Y escolta, escolta: et eixiren de casa?

Loli. No hu sé, porque com han anar quant no estiga en casa meu padastre pa que no s' en de que anem al sementeri.

Carl. Pero será per la vesprá?

Loli. No, per el mati. Pues éil sol es sen hasta les dotse. T' espere baix.

Carl. No, veches ahón! Pero conste qu' es la última guardia que fas. Demá entre ya así a festecharte. Yo m' heu apañaré. Ejem... En lo valent que yo m' ha fet! Més valentot que soc ya!

Toquen a la pórtia de baix dos anellaes.

Eh... Eh... Estan tocant. Asustat.

Loli. Es al pjs de dalt.

Carl. Pues no t' asustes.

Loli. Si eres tú qui s' asusta.

Carl. Ah, es veritat. Bueno, m' en vach. Hasta después.

Loli. Faré per eixir pronte.

Mutis per segon dreta.

Carl. Adiós, cromet, anficós confitat, panfigol. Uy, uy!
Entusiasmat.

CARLAMPPIO y EPIFANIO. Después TECLA.

Epif. Al vore a Carlampio, pega en terra un colp en el bastó.

Carl. Uy... Uy...

Rodant per els extrems de la essena amenasat per el garrot de Epifanio, fuchint per el fondo.

Ay, mare, ay, pare. Ara me mata. Padre nuestro, Amén Jesús, y Dios te salve... y a mí me salve. Ya m' ha salvat. Mutis.

Epif. Ila tingut sort de que hui es festa y es dominical p' al meu garrot; que si no, pass, microscópico en el aire: el fas sémola. Sempre busca la mena ausensia pa ferli la rosca a... Eixe vol ser l' amo d' esta casa y así heu soc y de sero sempre. Les menes gotes de suor me costa. Bueno. No se veu ni un' ánima. Así está la torsuda, les minetes y etc., etsétera. La etsétera la guardarem pa 'l añ que ve. Ara agarraré el fardet y a per la corona y al seumenteri. Ay, pobreta! Ya veus. Riteta, com vach yo mateix en

persona a cumplir lo que tant me negares. No més vullc que me perdoneis els *costipats* (paio) que te propinaba. Yo heu sentia molt. Tú més, m' heu pense. Tant que se vollem. No hiá més remey. Conformasió. M' haurá sorprés Tecla? Seria una catástrofe. No, no, ella no deu sabero, perqu' en eixe cas, ella faria igual en els meus companeros que molts anys vachen davant. Si ella sabera que yo... Y si yo sabera qu' ella... Pero ella no pensa en tal cosa, seria posarme a mí en un lloc... no vullc ni pensaro.

Mutis segon esquerra.

Tecla. No haurá vingut encara. Tancaré la pórtia, aixina. Es presis cumplir en este deure sagrat. Si Epifanio en sabera... Pero no es posible. Ay, pobrets meus, qué asoletes s' han quedat. Qui heu habla de dir. Tan llustrosos. Tan guapos. Ayl! Tots me deixaren viuda, tots. Pobrets meus! Sort que Epifanio es un hóme cabal. Pero ya fa un mes que l' encontro débil, y té un color que no m' agrá chens. Ay, tots comensaren aixina y al final la diñaren, ay!

Gran suspir lamentós.

Me falta un tros de torsuda y no 'n trobe. Ara vorem en els calaixets de la taula. En este. Sí, ni hiá prou. Ara m' heu arreglaré tot y en un moment vach y quede cumplida. Epifanio no sabrá res, com es aixina, tan descuidat, tan tontot... Pobret, eixa grogor de la cara no m' agrá chens. Me pense qu' em torne a quedar viuda. Ayl!

Mutis segon dreta.

EPIFANIO y pronte TECLA.

Epif. En un fardet en la ma.

- Bueno, ya tenim el fardet fet. Ara arpleguem la corona y au. Ya ve Tecla. Uey! Du un fardet, y més gran qu' este, ay, ay, ay! Ciertos son los toros. Amaguem asó. Si vach dins, me vorá. Así baix la taula.
- Tecla. Ay, Epifaniol
Parantse en sec.
- Epif. Qué te pasa, Tecleta mehua? Toca, toca avant. T' has quedat més plantá qu' un poste. Ya sospeche que...
- Tecla. (Mare de Deu!)
- Epif. ... que vens a oferirme alguna llepolla de les que te regala Carlampio, no?
- Tecla. No, si... clar... si... clar...
- Epif. A tú et pareix que clar, no? Y a mí em pareix d' una foscor tunelesca. Donam les llepollas.
- Tecla. Epifanio, Epifaniet.
- Epif. Aflojen.
Li 'l lleva y destapa.
- Tecla. (Sant Antoni del Porquet, apiadouse d' esta pobra viuda de tres y repic.)
- Epif. Ah! Oh! Portantse les mans al cap. El cuerpo del delito. Ah! Prolongat y tremolat.
Y asó qué vol dir? Contesta. Mujer adulterada.
- Tecla. Epifaniet... Es qu' es un deure. Els pobrets estarán esperant la meua visiteta.
- Epif. Conque asó es pa els teus marits calaveres? Als tres mesos de casats ya vas aixina? Tú vols pedrem. Ché, qué agonía. Ay! No m' eu puc llevar del cap.
- Tecla. Epifanio.
- Epif. Carasera, carasera. Está be aixó de fer cas de ells, de ferlos cara encara? Qué dirán de mí els que te vechen?
- Tecla. Es que com hui es Tots Sants y el día de les Animetes Santes...
- Epif. D' Animetes Santes? Y ells tenen
- l' ánima santa? En la fam que té foa pasar el teu Serapio, el primer. Els *recaos en sona* (paio) que te fea Nasio, el segón, y el terser te feu la moraura que tenen en l' esquena, d' una sabata, y si es el últim... eixe tenia afech a la *mamela* y anaba de nit a casa com un sep y t' agarraba y t' es tiraba el moño. Segurament habia segut *«tiracordeta»*. Ya veus, t' prenía la cabellera. Y sin embargo, vols...
- Tecla. Es que si m' ixen y m' arrapen. Com ningú volia que me casara si quedaba viuda...
- Epif. Ells qué tenen que vore ya? Chica, y dins tú que poden arraparte? Poregós.
- Tecla. Ya heu crec.
- Epif. Pues, mira, esta nit yo tinc que traure uns contes en uns amics sobre un negociet, y no dormir en casa, saps?
- Tecla. Ay, no, ay, no, que me se poder andur... ay, no.
- Epif. Si te s' emporten ya saps la casa. Ya tornarás.
- Tecla. Eixe cas fas tú de la teua dona?
- Epif. Y qué vols, que m' arrapen y m' allansen a pedre la cara?
- Tecla. Es que al teu costat no tinc poder. Tú eres valent.
- Epif. Yo, valent? No, no, aixó es avans. A mí no m' fiques en lies. Esta nit no dorc en casa.
- Tecla. Pues me farà compañía el bon hero d' ahí baix.
- Epif. El tio Sacacorchos? Qué dona...
- Tecla. Ell se quedarà así llechint.
- Epif. Pero tot aixó deuen ser mentires. Les ánimes no arrapen ni fan res.
- Tecla. Que si qu' arrapen.
- Epif. Y les ungles, eh, y les ungles. Tot mentira, bola. Falsas, falsas, falsatum.
- Tecla. Qué?
- Epif. Aixó es lletí. Vol dir: Mentira y mentira.

Tecla. Mira, una amiga mehua, per no cumplir en el deure en esta nit, la pelaren les animetes.

Epif. A la garson?

Tecla. Al sero. Y li feren chorrant sanc la cara.

Epif. Repámpano!

Tecla. Y a, un hôme, per no cumplir la promesa que li feu a la dóna, sobre visitarla en este día, l' arraparen.

Epif. Eyl!

Tecla. Li arrancaren mich nas.

Epif. Oy!

Tecla. Y l' ixqueren dos bultos en lo cap.

Epif. Uy! Chica, con que dos bultos. En quín puesto?

Tecla. Paca el front.

Epif. Eixina com... una cabra?

Tecla. Sí, sí.

Epif. Ché, no m' en puc avindre. Con que así al front. Y en esta direcció? Aixina? Oy, oy, oy! (Pos no 'stic suant?) De manera qu' es presís cumplir en este día...

Tecla. Clar. (Ya 'l tinc convensut del tot.)

Epif. Ah, pues tú no vas, tú no ixes de casa. O te talle 'l moño.

Tecla. Uey, si fora a la romaneta...

Epif. Pelá com una rata.

Tecla. Epifanio, que me farán chorrant sanc la cara. Plorant.

Epif. En sabó y terreta, tot arreglat.

Tecla. Y...

Epif. Mut de silencio. Ejemjem. (Ché, ma que si ara en vengansa m' ixquera una animeta.)

Per el balcó entra una carta que porta una pedra dins.

Ay! Ya, ya está ahí. Santa María, Madre de Dios... Ché, qué susto.

Ay, els bultos. Ah, no.

Sense menecharse.

Te... Te... Tetetecla. No t' asustes que... ay, que... que... que...

Tecla. Es una carta. Plegantia.

Epif. ... qu' es una carta. No t' eu dic

yo? Es que les dónes sou més porreguites. Porta. L' obri. Ché, quín roscó. Qui l' haurá tirat? Es pa tú. De Carlampio.

Tecla. Llich, llich.

Epif. Espera que puchen a caball del nas les ulleres. Ajajá. M... m... «Señora Tecla. a Dios gracias. Yo deseo formalizar estas relaciones con su hija, y entrar a formar parte de esa familia, interinamente, y efectivamente, cuando nos enlacen para siempre. Cuant l' enllasen? Ché, que l' emplumen.

Tecla. Llich y calla, charraor.

Epif. Que llisca y calle? No hu entenderás.

Tecla. Ché, qué romansero!

Epif. » Yo sé que usted es muy buena, muy amable. Mañana pasaré por esa su casa...

Tecla. Ay, qué bon chic es, y qué fi. Ya tinc ganas de ser la seua sogra.

Epif. » Yo creo que nos entenderemos, ya que usted es tan inteligente, tan distinguida... Cóm l' alaba! Y a mí res? ... y su señor esposo que también es... Per fi! ara m' alabarà a mí. Ya era hora... que también es como tantos. o sea, así brutote, animalote... Reconill, yo el mate!

Tecla. Seguíx.

Epif. » Animalote, pero en el fondo es buena persona, y muy caballero. » Veus, aixó si qu' está ben dit. Té molta raó, pero aixó de bestiote, es que s' haurá ofuscat.

Tecla. Una «rata» d' escritura.

Epif. Una rata? Una errata.

Tecla. Acaba, impertinent!

Epif. Si no fora per quedarme viudo, en una sabatá...

Tecla. Seguíx, bruto!

Epif. Ya está tot lo que vol dir. Pero eixe no entra en casa. Eixe... Aixó de animalote... Res, qu' así no entra! Y tú, entra pacá dins,

que ara que m' anrecorde, m' has dit bruto.

Tecla. Pero...

Epif. Que tinc en la ma Garrot. al teu cosí.

Tecla. Ay, no; ay, no! Peguen la volta a l' essena, y ella fa mutis.

Epif. Así soc yo l' amo! Vach a traure asó y me les guille... No siga cosa que per no cumplir la promesa, Riteta m' arrape y m' ixquen en lo cap eixos bultos... Ché, me deixe la petaca. A per ella, y au, al sementerí. Mutis según esquerra.

LOLITA y pronte CARLAMPPIO y después EPIFANIO, en el fardet,

Loli. Carlampio estará baix.

Aguaita al balcó.

Miau, miau. Ya pucha. Yo no se per qué no 'l vol el meu padastre. Tan guapet que es!

Carl. Ya estic así. Ha fet efecte la carteta?

Loli. No sé res.

Carl. Pues si, la carta que tú ya llisqueres...

Loli. Ah, ya. Ya vorem qué dinen. Escolta, me pense que no eixim de casa...

Carl. Per qué?

Loli. No vol el meu padastre que...

Carl. Eixe padastre, te fa molt de mal? Agarrantli una ma.

Loli. Pero si no tinc res en els dits.

Carl. Me referixc al marit de ta mare.

Loli. Aguarda!

Carl. Si yo no m' en vach.

Loli. Ell, éll. Amagat ahí. Tersera esquerra.

Carl. En la carbonera?

Loli. Adins.

Carl. No.

Loli. Así. L' espenta y tanca.

Tecla. Dins. Lolital

Loli.. Vach, mare, vach. Mare de Deu, quin empastre! Mutis.

Epif. Hui día es d' emosió, de conmosió y sirkunvalasió... de por... Yo sentí al cap uns ruidos, aixina com a un péndul... pom, pom...

Toca a la porta Carlampio.

Ay, ay, ay, que toquen... Qui es?

Qui es? Ningú. Buenó. Colps Ay

ay, ay, ay, que ara no se aho

han tocat!... Ché, estic suant. Ma

que si ara m' agarrara la tisan

o el garrotillo... Colps. ay, ay

Vach per el revólver, no siga una

animeta... No chuem en el duro

Colps. Ay, ay, ay!...

Mutis, colps.

LOLITA, pronte CARLAMPPIO y después EPIFANIO.

Loli. Pobret, está tocant. Obri.

Carl. La cara negra. Brú, brú.

Loli. Ché, si pareixes un moro.

Carl. Palpant, palpant, pa trovar la finestra, caigui dins del caixó de carbó.

Loli. Ara trauré un drap.

Carl. Vas a pegarme una drapá? Qu apuro. M' he vist negre.

Loli. Tin, tórcat.

Carl. Porta.

Com el drap está brut de farina, a blanquecha la cara.

Ay! Chica, que estabes fent coques? Ay!

Loli. Ché, dispensa, es que...

Carl. M' en vach a llavarme. Ara dirá els que me vechen, que pareix el blanco y negro. Mutis fondo.

Loli. Torna pronte. Pobret meu! Ay ya está así mon tío. S' oculta.

Epif. En un revólver en la ma.

Ara vorem. Ixcau a... a... a... ni... nime... memetes, ixcau. Ara que porte un morter. I... ixcau M' hau pres por. Agarrem el fardet.

Loli. Tío.

Epif. Ay! Cau d' espales.

- Loli. Ay, tío, la boca paca amunt. No; la del revólver.
- Epif. Te pegue dos ñesples... Alsantse. (Arreplegnem asó.)
- Loli. Tío, yo li heu plegaré. No s' acache.
- Epif. Si no 's res.
S' alsa sense el fardet.
- Loli. Yo m' acacharé.
- Epif. Y ep... Alto. No cal plegaro.
Fent el disimulat.
El teu novio ha escrit una carteta... a ta mare.
- Loli. Y qué diu, qué diu... Que vol cassadorse?
- Epif. Que vol entrar en casa.
- Loli. Ay, qué bel qué bel!
Sepilla a Epifanio, li arregla la corbata en saiameria.
Veritat tío, que vosté no s' oposa?
- Epif. Yo...
- Loli. Uy, les sabates brutes. Yo les netejaré.
Agarra el sepillo y heu fa.
Veritat que vosté el vol?
Plega el fardet.
Tinga el fardet, tío. Asó pareixen gots. Sí, son gots.
- Epif. Mut. Dus. Son pa veure servesa.
Tinc una convideta.
- Loli. Qué, hóme; no m' engañará.
- Epif. Dus y no te fiques en coses de hòmens.
- Loli. Conque vosté vol dur al sementeril...
- Epif. Y ep! Calurnia insoportable! Blasfemia denigrante! Portal!
- Loli. Ca, hóme. L' he pillat. Aht...
- Epif. Mut, no digues res. Es promesa.
Mut.
- Loli. Pues deixarà entrar a Carlampio?
- Epif. Y a tota la parentela. Pero, mut de silencio.
- Loli. Pues vinga eixa ma. La pau?
- Epif. La pau. (M' ha pillat en pana.)
- Loli. Asomantse al balcó.
Miau, miau...
- Car. Guac, guac...
- Epif. Gat... gos... Asó pareix l' arca de Noé.
- Loli. Mut de silencio!
- Epif. Ah, bueno!
- Loli. Mare, mare!
- Epif. (Les animetes santes m' han dut de cap.)
- Tecla. Qué pasa?
- Loli. Que 'l tío consentix que Carlampio...
- Tecla. Qué bo eres, Epifaniet de la mehua vida.
S' abrasen y Lolita va a per Carlampio.
- Epif. Mira, ara en seguida t' en vas al sementeri... y cumplixes com Deu mana. (A la vesprá aniré yo.)
- Tecla. Atre abrás. Ay, pichonet men!
- Loli. Pasa, pasa.
- Carl. A la carbonera, no. Bon día... Perdonen... que...
- Tecla. Está vosté perdonat y no s' en parla més.
- Carl. A Epifanio. De veres?
- Epif. Mirant a Lolita. De veres!
- Tecla. Mireulo, qué guapo es! Ay!
Per Carlampio.
- Loli. Y, cuánt se casarem?
- Carl. Pues... a Nadal.
- Epif. Chustet; p' al fret, un bon abrigo.
- Tecla. Quina caiguda d' ulls te més saragatera! Fa cosquerelletes!
- Epif. Chica, chica, qué et fa goig? Recuerdo!
- Carl. Y mosatros, a gochar la gloria de nostre amor; sublim, com la esperansa; inmens, com l' infinit...
- Tecla. Ay, señor, per si vacha a ser sogra. Quin gust!...
- Loli. De la forma més humana acaba l' obra l' autor, i pa nosatros demana un aplauso halagador.

En el número próxim,

Homenache a Manolo Taberner

36 PACHINES, 50 SENTIMS

Biografía, anécdotas, cosas y casos, poesías, ilustraciones,
y la comedia de Roig y Civera,

UNA NIT DE SEN CHUAN

MANOLO TABERNER ha segut el 'paladí del Teatro
Rechional, y a éll se deu el qu' el poble finga una capelleta
aon se cultive la llengua vernácula de la seua rasa.

MANOLO TABERNER es el ídolo del poble que tot hu meréix

36 páchines, 50 séntims

¡Valensians: compréu este número!

AVIS INTERESANT

Posem en coneiximent dels nostres lectors y del públic en cheneral, que hasta les 11 de
la nit del día 12 dels corrents podrá inscriures al

BANQUET POPULAR

qu' en honor de

MANOLO TABERNER

ha de selebrarse el dumenche 13, a mitg día, en el RESTAURANT BAR SOROLLA

Menú valensiá, en vi comprés:
6'50 pesetes

Adhesions y tiquets, en el referit
BAR SOROLLA

Bar Champagne

Confitería y Pastelería - Espumosos - Grandes surtidos en Caramelos
y Bombones - Objetos de fantasia, propios para regalo - Selecto dulce
seco y repostería - Fábrica y depósito del tan renombrado y exquisito

Caramelo "Fan-Fan"

Bajada de San Francisco

VALENCIA

Obres publicaes

1. El solar de la pobrea, de F. Hernández Casajuana. (Segón edisió).
2. ¡Así está Fietal, de J. Peris Celda. (Segón edisió).
3. Temple de dona, de R. Gayano Lluch.
4. Furtanines, de Amichatis y F. Miñana, y El Repatriat, de Maria Luisa Camifert.
5. ¡Encara viu..., de V. Alfonso.
6. La Java, de Paco Barchino.
7. Sono valenciano, de R. Gayano Lluch.
8. El Atape, de Visent Vidal, y La diha suprema, de Jesús Morante Borrás.
9. Una achuda, de J. Peris Celda, y un canto a la diha de Miguel Asensi.
10. A la lluna de Valencia, de Paco Barchino y V. Vidal. Música dels mestres Juan S. Roglá y J. M. Esteve. (Tercera edisió).
11. El regal de boda, de Miquel Talada.
12. El Teulal, de Juan Alegre Ortiz.
13. La dona fa la casa, de F. Hernández Casajuana.
14. El selós, de Eduardo Bull, y Els que tallen l'abaecho, de R. Gayano Lluch.
15. La firma del testament, de Pepe Angeles.
16. Choo d' amor, de Manuel Haro.
17. Cançonera valenciana, de Estanislao Alberola.
18. La barca vella, de Federico Miñana y Fernando Miranda.
19. El propi amor, de Visent Alfonso.
20. El calendari de Benito, De rebot y Vldre volaor, de Arturo Casinos.
21. Espinos del voler, de Francisco Barchino.
22. El mallacra de F' Art y de l' Amor, de Eduardo Bull.
23. La última barraca, de R. Gayano Lluch.
24. L' amo del poble, de Chusep Maria Juan Garcia.
25. ¡Pepico...! de J. Peris Celda.
26. Guañares el pá..., de Visent Vidal.
27. Com els cacherulos, de R. Clemente y P. Mellá.
28. Teus, meus y nòstres, de Estanislao Alberola.
29. ¡En bon llo m' he hoat!, de Visent Broneta Rosell.
30. ¡Nochebuenal, de Enrique Songel y Visent W. Climent.
31. ¡Baix la figuera!, de Alberto Martín.
32. La mala senda, de Enrique Navarro Borrás.
33. Festes en l' horta, de B. Ortín Benedito.
34. El regres del emigrant, de Paco Comes.
35. Sanc Redentora, de Luis Juan Alcaraz.
36. Pagar el pato, de F. Hernández Casajuana y ¡Animetes santos...!, de Jesús Morante Borrás.

∴ A la venta de tots els números publicats ∴∴