

# A una Novensana li s' ha perdut el marit

MONÓLEC EN VERS  
ORICHINAL. DE

Chusep M.<sup>a</sup> Esteve Victoria



# Acte Únic

La essena representa un carrer de València. Es de dia. CONCHETA ix per un dels laterals en mostres de fatiga.

## CONCHETA

¿Per así tampoc está?  
Asó ya pasa de ralla.  
Vinc rendida y vinc cansá,  
y el meu ánimo s' escualla,  
y apurá estic, hu confese,  
y es qu' el dimoni em fa guerra.  
¡En tants homens qu' entropese,  
y al meu... s' el tragá la terral  
Señor, y quin solocón.  
Yo d' esta em vaig a morir.  
¿Aón estará el meu Ramón  
que no l' he vist desd' air?  
Els carrers aguaite alerta,  
res per trobarlo me para,  
sempre en la ilusió desperta  
de vórel cóm cara a cara  
ve cap a mí; pero... ¡quiál,  
ves, busca qui t' ha pegat.  
¡Pa mí qu' este novensá  
ha volgut fer fil trencat! (*Pausa breu*)  
Ah, ¿pero esteu en Babia (*Al públic.*)  
perqu' encara no sabeu...?  
Si es que si no estic mitj gabia  
es per milacre... Voreu:  
Soc novensana, y al sél  
y a gochar de la existencia  
y de la lluna de mél  
creguí vindre air a València.  
Un curt viache de novios  
en tren desde Cuatretonda,  
y después, ya sense agobios,  
un dols descans en la fonda.  
Al rato, Ramón y yo

ixquerem a pasechar,  
a vore la poblasió,  
a córrer, a disfrutar.  
Per los carrers, ¡cuánta chent,  
quín ruido y guirigay!  
A mí, entre tan gran moiment,  
casí m' agarra un desmay.  
Anavem per aon podíem,  
agarraets de les mans,  
y al vóremos tots se díen:  
«¡Ché, mireu, dos novensáns!»  
¿Veus qué gracia? Y en ponsoña  
per ser la burla de molts,  
y pa evitar tal vergoña,  
desidírem anar solts,  
y asó es lo que motivá  
el conflicte que m' apura,  
pues el soltarli la má  
fon la meua desventura.  
Vérem que un auto corrent  
a tota marcha venía,  
y entre el pasme de la chent,  
va chocar en un tranvía.  
¡Qué confusió y qué alarits!  
¡Quín susto el dels pasachers!  
Hagueren quatre ferits,  
y Ramón fon dels primers  
que auxiliá al que se feu mal,  
y en brazos dugué a una chica,  
pa qu' es prenguera un cordial  
o un refresc, a una botica.  
«Aguárdat así un poquet,  
que torne en deixar la carga»,  
me digué, y yo allí, a peu dret,  
estigui un' hora ben llarga,  
hasta que al fi... —¡qué desgracia!—

al vore que tant tardava,  
 me plantí yo en la farmasia...  
 ¡¡y el meu home allí no estavall  
 Figureuvos quín tramús  
 me feu pendre la sorpresa:  
 m' agarrá allí un patatús,  
 que de poc me quede tiesa.  
 Ningú me doná el viraig  
 d' aón s' en aná el meu marit,  
 y desd' entonses que vaig  
 en busca d' ell día y nit.  
 Y ell també anirá, me pense,  
 buscantme per lo carrer,  
 tot plé de pena y desfentse  
 de vóres sense muller;  
 pero si pena ell ne té,  
 no es menos la que tinc yo,  
 que no 'm queda ya ni halé  
 de córrer com un furó.  
 ¿Aón s' haurá clavat, palleta,  
 eixe trós d' allicós vert?  
 Si li pasa alguna feta,  
 li estaré be, ¡per qué 's pert!  
 Y así me tenen rendida,  
 que com vaig d' esta manera,  
 m' encontre més perseguida  
 que un pardal en l' Albufera.  
 Un vell més sec que un tostó  
 m' ha dit avans: «¿Llauraoreta,  
 vols qu' en un taxi tú y yo  
 se doném una volteta?»  
 Y añadí fentme l' ullet:  
 «¿Qué me dius, rosa de maig,  
 boqueta de clavellet?  
 O me vols..., o a morirme vaig.»  
 No sé cóm no li he esclafat  
 els nasos d' un esclafit.  
 ¡Lo que yo vullc, so... pasmat,  
 es trobar al meu marit!  
 Y un soldat, fent caramulls,  
 m' ha dit: «Eixa llauraora  
 fá més mal en lós seus ulls,  
 que yo en l' ametrallaora.»  
 M' ha fet riure l' artiller,  
 pero no li he dit ni chut,  
 perque pa mí, lo primer  
 es trobar lo qu' he perdut.  
 Mes me dona qué pensar

l' actitut del meu Ramón:  
 ¿acabaet de casar  
 y m' abandona, el ladrón?  
 ¿Cóm voleu qu' estiga alegre  
 después d' esta sofoquina?  
 ¡Veig el pervindre tan negre  
 si em quede casá... y fadrinal  
 ¿Y tots aquells currucucos  
 que de fadrí me gastava?  
 ¿Eren sóls frases y trucos  
 propis del pelar la pava?  
 No me cap ducte que así  
 ha ficat basa el dimoni.  
 ¿Qué s' haurá cansat de mf?  
 ¿Ha pres pór al matrimoni?  
 ¿Tan mal pot pensar que puga  
 portarme yo, el trapatroles,  
 que del meu costat se fuga  
 deixantme plantá y asoles?  
 ¿Es qu' estaré arrepentit  
 als dos dies de casat  
 y me tindrà ya'en l' olvit?  
 ¿Será que m' haura engañat?  
 Si tindrà raó m' agüela...  
 «No te fies dels piropos  
 —me digué—, ojo y resela  
 qu' els homens son molt guilopos.»  
 Pero... aixó son tonteries.  
 Si no ha hagut qui li aventache  
 en dirme salameries  
 mentres que durá el noviache.  
 Si al seu costat es ben sert  
 que oint coses de sa boca  
 yo veía el sél aubert  
 y em tornava lela y loca.  
 Ell, qu' en volerme tocar,  
 com es tan inosentot,  
 me día: ¿Aném a chuar  
 a Peret, toca... y calbot?  
 ¿Cóm m' ha de olvidar si ell  
 també está en mí carabasa  
 y pert per mí hasta el servell?...  
 No m' explique lo qu' em pasa.  
 ¿Qué al vórello tan templat  
 y atraéntselo en sorpresa,  
 no me 'l haurá secuestrat  
 una siñora Marquesa?...  
 Ay..., gran Deu, quín pensament

tinc yo, que may pense mal:  
 ¿qué estará presisament  
 ahí aon diuen el Kursal?  
 ¿En eixe café treato  
 que armen tanta chillaisa  
 y aon ixen de rato en rato  
 les estreles en camisa?...  
 No sé, no sé qué pot ser  
 la causa d' esta empastrá,  
 mes lo sert y verdader  
 es qu' estic molt apurá.

La cosa no es pera menos  
 ni se pot pendre en pachorra;  
 anit topí en dos serenos  
 y en un guardia de la porra,  
 qu' em seguiren casi un' hora,  
 hasta qu' el més atrevit,  
 s' acosta y me diu: —Señora,  
 ¿dónde va sola y de nit?  
 —Res l' impuerta, basiner—  
 li contestí molt cremá,  
 y ell digué: —Ascolte, muquer,  
 que soc de l' autoridá,  
 —Res tinc que vore en vosté  
 ni vosté de preguntarme—.  
 Y entonses a mí s' en ve  
 com si volguera asustarme  
 y me diu alsant el trasto:  
 —No me falte un solo pelo,  
 porque soc guardia y me basto  
 pa tancarla en la Modelo...  
 M' agarrá una por serval,  
 y un tremolor, y un botó...  
 ¡Ma que sería un final  
 si em tanquen en la presól  
 —¿Y per qué me trata aixina?  
 —¿Que per qué? Per desacato.  
 —Home, ya he tragat prou quina  
 fentme pasar un mal rato.  
 —Pues dígame usté formal  
 qué hace en este carrerón.  
 —Sepia, seor monesipal,  
 que yo busco al meu Ramón.  
 —¿Y qui es Ramón?  
 —Mi marido.  
 —¿Su marido y no va en él?  
 —Es que air me s' ha perdido.  
 —Dóna, no me prenga el pél.

—Que sí...

Y li contí el motiu  
 de per qué allí estaba yo,  
 y el home, caritatiu,  
 s' apiadá, y vullgues que no,  
 d' allí em tragué y em guiá  
 a la fonda, molt cumplit...  
 iy em chiti desconsolá,  
 asoles..., sense marit!...,  
 arropideta de pór  
 y de febra algo malalta.

¡Ay, Ramonet del meu cór,  
 que m' estás fent molta faltal  
 Huí de matinet m' he alsat,  
 y hala, al carrer al moment,  
 y per més que l' he buscat,  
 no l' encuentre... ¡quín turment!

Pero m' inquieta la corna  
 que damunt té el meu Ramón;  
 es el home de més sorna  
 que mare ha tirat al món.  
 ¿Y si li haguera ocurrit  
 algún cas de malalties  
 y em quede sense marit  
 cuant soc casá sóls dos díes?  
 El pensaro me sofoca;  
 no hu permetes, Deu del sél.  
 ¿Tindré amargor en la boca  
 después de tastar la mel?...  
 Pero si es qu' está bo y sá,  
 com sap la fonda aon se para,  
 ¿cóm es que no ha vingut ya  
 a vórem a mí la cara?  
 Pero com ell es tan figa,  
 tan simple, tan alibó,  
 es molt fásil que ara estiga  
 fent de poste en un cantó,  
 mentres que yo, abofegá,  
 vaig aulorant com un gos...  
 ¡Ay, si el veig, qué bofetá  
 li he de pegar, santo Dios!  
 Si el veig, ¿eh?, perque ya em cansa  
 este chafar els carrers,  
 que ni en nit de ball de dansa  
 he suat tant, caballers.  
 Y al vórem córrer aixina  
 diu la chent: —¡Deixeula anarl  
 —¡Faría bona andarinal!

—¡Qué manera de trotar!  
Salta ú: —¿Li se fá tart?  
Y aquell atre: —¡Feuli lloc!  
Y éste: —¿En quín cros pren part?  
Y tots aixina, ¡ay, Sen Roc!  
Me prenen per cuansevol  
al vórem desafortá,  
perque cuant mamprenc el vol  
no em peixquen ni en enguixcá.  
¡Ay Ramonet, cuan t' agarre,  
t' has d' endur tunda y molt bona,  
y no 't queixes si t' amarre  
a les faldes de la dónal  
Pero aguantar més no es noble,  
y desidida ya estic  
a retornarmen al poble  
en lo correu d' esta nit.  
Pero... ¿cóm yo me presente  
sense 'l marit en ma casa?  
¿Quina explicació m' invente?  
Vaig a ser de tots la guasa,  
alló será un cañaret,  
molt pichor que una funsió,  
y els veíns, en un roklet  
mos traurán a colasió  
a tot' hora, en referencia  
d' un cas cómic dels més grans,  
cuant se va pedre en Valencia  
un parell de novensáns.  
La notisia per allí  
correrá com una bala,  
¡y lo que dirán de mí  
en cá Nís y en cá Gualal!  
No podré eixir a la porta,  
de mí se riurá el veinat,  
y la Colaua, y la Torta,  
y la del tío Mellat,  
y totes les que me vechen,  
les més, males com la ruda,  
dirán mentres me corechen:  
«Chiques, ¿hau vist la perduda?»  
Si asoles fas yo la entrá,  
¿pa qué volíeu més festa?  
Y per la nít, senserrá  
en mi honor, y a tota orquesta.  
Ans m' anunsie en los papers

que fas semechant porcá.  
¡Qué novetat pa 'ls festers  
y els desocupats! Ya, ya.  
Me diríen: —¿Y Ramón?  
¿L' has empeniat? ¿L' has venut?  
¿Que te s' en ha anat pel món?  
¿De veres, te s' ha perdut?—  
Y al bachoca el posaríen  
de volta y micha, y a mí,  
un sofoco em donaríen  
que valdría un Potosí.

Pero no, qu' el buscaré,  
y allá aon l' encuentre, carall,  
de un pesic el diraré  
més vert y coent que un ail.  
A fe que tinc un cheniet,  
que cuant yo m' el vecha prop,  
el tinc que posar, pobret,  
cuit y negre com l' arrop.  
Abandonarme a mí aixina  
cuant no puc viure sens' ell...  
¡Ay, Deu, qu' esta sofoquina  
no me costé a mí la pell!

*(Se secá unes llagrimetes.)*

Se m' ocurrix de repent,  
ya que buscarlo es en balde,  
anar al Achuntament  
a contarliu al Alcalde,  
pa que mane fer pregó  
en busca del fuchitiu...  
¡que si no apareix huf, yo  
me tire de cap al riul!  
Mentres, si ve per así  
y el poden vore vostés,  
li diuen que me té a mí  
molt cremá, ¿eh?, hasta después.

*(S' en va y torna.)*

Recatso, me s' olvidaba.  
Encara que suplicaes,  
per si el meu disgust s' acaba,  
dónenme quatre palmaes.  
Qu' en esta acalorasió  
que tant me té fet patit,  
vulle saber vostra opinió.  
¡Qu' em console una ovasió  
de la pérdua del marifl...

# La Torrefactora Valenciana

Almacén de Coloniales y Ultramarinos

## ALEJANDRO GOMEZ

Tostación y torrefacción de cafés.—Importación directa.—Exportación a provincias.—Productor del café torrefacto marca «El Mexicano».—Pedido en todos los buenos establecimientos de ultramarinos.—Gran refinería de especias con máquina moderna.—Depósito del vermouth y aperitivo

MARTINI & ROSSI

Guerrero, 53

VALENCIA

# COLCHONES

---

Confeccionados a 10 pesetas

Miraguano a 1'50 pesetas kilo

---

Fábrica: Cirilo Amorós, 8. Teléf. 13658



## Als nostres llechidors:

*Posém en coneiximent dels nostres amics, companeros y llechidors, qu' esta administrasió ha posat a la venta un elegant llibre de 112 páchines en paper ploma y en lletra del tipo 9 cuyo titul es:*

### **Resumen Historial de la Fundació de Valencia**

*I principals fets històrics que tingueren lloc en ella o que intervingueren sos moradors fins la reconquesta, per*

**RAFÉL TORRES OLMOS**

Prólec del PARE FULLANA

*Treball premiat en los «Jocs Florals» de «Lo Rat-Penat» en l' any 1924.*

**PREU: 1'50**

## Molt pronte:

### **BROTS DE LA TERRA**

*Magnífic llibre de poesies festives y jocosos de nostre estimat director,*

**R. GAYANO LLUCH**

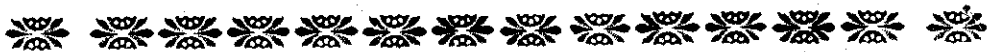
*Ilustrasió de DUBÓN, MELLADO, CARRILERO, LEY, y atres exselents dibuixants.*

*Paper ploma. Tamañ 20 per 13. Lletra del tipo nou, 200 páchines*

*Pera pedidos a esta administrasió.*

**2 PESETES**





# Bar Champagne

*Confiteria y Pastiseria- Espumosos -Grans surtits  
en Caramelos y Bombóns—Obchectes de fantasia  
propis pera regals—Selecte dols sec y reposteria—  
Fábrica y depòsit del tan' renombrat y exquisit*

**CARAMELO FAN-FAN**

**Baixá de Sen Fransés VALENSIA**



*Gran Copisteria Teatral*

de

**JOSÉ MARTI**

Copia de escritures, llibres, atestats, y cuants documents se relacionen en la mecanografia.—  
Treballs selectes y de refinat gust.—Casa eminentmen seria y de tota seguritat.

**Prontitut y economia—Unica en copisteria teatral  
Garrigues, núm. 13, 3.º - - - Valencia**

